

Skiriu gerb. destytojui Robertui Beinariui

Kupidonas

Cupid

Obojui solo

Simonas Vaškys

♩=60 Sognando, Rubato

Ad lib.

mp *p poco piu mosso*

mf *rit.* *p*

mf *mf* *p*

3 piu mosso
(+H) (+H) *mf*

sub. mp *p* *f* *ff* *sp*

5 *mp poco a poco cresc. accel.*

11 *mf*

18 *f* *ff*

21 *f*

23 *sp* *f* $\text{♩} = 100$

26 *ritard.* *Piu Lento* *ritard.*

28 $\text{♩} = 60$ *Ad. lib.* *pp*

30 *piu moso* *f* 6

31 *Ad. lib.* *ff*

33 *piu moso* *f* 3

34 *sp* *poco a poco accel. a cresc.* 3

35 *poco a poco dim. no rit.*

36 *G.P.* *pp*

„Kupidonas“ tai muzikos kūrinys parašytas remiantis II a. Pr. Kr. Lotynų kalbos prozos rašytojo Apulėjaus (Lucius Apuleius Madaurensis) novele „Metamorfozės“. Kūrinys turėtų vienu metu atspindėti ir Kupidono jausmus prieš ir po išdavystės ir skrydžius kuriuose jo vidinės kančios ir apmastymai vyksta. Antroji kūrinio dalis yra optimistiškesnė dėl fakto jog Kupidonas skrenda atgal pas savo mylimąją atleidęs jai ir trokštantis su ja susituokti. Nepaisant to kaip renkatės įsivaizduoti Kupidono skrydžio greitį, turėkite omeny jog Kupidonui skristi yra lengva. Kūrinyje neturėtų būti daugiau didesnių pauzių nei dvi kadangi skaidant kūrinį į smulkesnes dalis yra rizika prarasti kūrinio veiksmų eigos logiką.

Cupid is a piece written according to “Cupid and Psyche” story from the Latin novel *Metamorphoses* written in the 2nd century AD by Apuleius. The piece itself should reflect both the feelings of Cupid after the betrayal of Psyche and flight after he forgives her and wishes to take her to his father Zeus in order to marry her. Piece starts from when Cupid finds out about the betrayal and leaves his beloved feeling disappointment which step by step grows into anger. Second half of the piece is more optimistic for it is a flight back to his love after he forgives her and finds out that she is the only one. There should be no more than two major stops in piece performance, for it is only two moments which both takes place in flights. No matter what flying speed of Cupid you prefer to imagine you should consider that it is easy for him to fly. This is why I prefer the piece to stand as single movement as possible.